



LES
RENDEZ-VOUS
MARITIMES
BREST

**Dossier
de presse
2019-2020**

Service historique de la Défense - Marine
Bibliothèque municipale
Musée national de la Marine
Centre de recherche bretonne et celtique



Un programme éclectique pour les « Rendez-vous maritimes » 2019-2020.

Les rencontres s'attachent à présenter différents aspects de la culture maritime

- Volet scientifique et technique
- Volet historique et patrimonial
- Volet artistique et littéraire

et s'insèrent dans des manifestations locales ou nationales

- Expositions
- Mois du film documentaire (novembre)

Les rendez-vous sont accueillis alternativement à médiathèque des Capucins, au Service historique de la Défense, et au musée national de la Marine. Pour la première année, le Centre national des Phares intègre l'organisation.

Les rencontres débutent à 18h30 (sauf 21 novembre).

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Contact : Françoise Nougé

02-98-22-05-39

francoise.nougue@intradef.gouv.fr

Jeudi 10 octobre 2019 à 18h30
Service historique de la Défense

« Les optiques de phares »

Il est d'usage de faire commencer l'Histoire des phares au III^{ème} siècle avant notre ère, sur l'île de Pharos à quelques encablures d'Alexandrie. Une merveille du monde qui ouvre avec elle le vaste chapitre des évolutions technologiques de la signalisation maritime : de l'Antiquité à nos jours, des grands brasiers au sommet de tours ancestrales, jusqu'aux LED minuscules qui produisent la lumière d'aujourd'hui. Des réflecteurs paraboliques, aux optiques actuelles fabriquées en plastique, en passant par les révolutionnaires lentilles à échelons que l'on doit à l'ingénieur Augustin Fresnel.

Un discours à deux voix, celle de l'historien et celle du scientifique, pour raconter siècle après siècle, l'aventure technique et humaine de l'éclairage maritime.

Yves-Marie Blanchard, Ingénieur des phares et balises, spécialiste en signalisation visuelle maritime et fluvial du ministère des transports, responsable de la subdivision signalisation et optique au Cerema.

Francis Dreyer, conservateur, historien des techniques, spécialiste de l'histoire de la signalisation maritime.



Optique du phare de Cordouan © Didier Grimberg

Jeudi 21 novembre 2019 à 18h
Médiathèque des Capucins

« 300 ans de Génie maritime : la passion »

Dans le cadre du mois du film documentaire, projection et débat autour du film de Paul Menet,

Au 18^{ème} siècle, la plume de l'ingénieur Bouguer est tranchante : « l'essentiel de la construction reste enseveli sous d'épaisses ténèbres. Et ce qui est infiniment préférable, c'est d'abandonner la disposition de presque tout l'ouvrage au hasard ou au caprice de



© DR

l'ouvrier. Aux maîtres constructeurs de concilier secrets des ouvriers et savoir des ingénieurs ; la pratique devra pallier les manques de connaissance. » Mais pour l'ingénieur suédois Chapman, la connaissance des compagnons demeure essentielle. Le choc des cultures secouera les ateliers pour des siècles.

Ce documentaire-fiction raconte une part de l'histoire écrite par les hommes et les femmes de la navale.

En présence du réalisateur **Paul Menet**.

Jeudi 30 janvier 2020 à 18h30
Service historique de la Défense

« 3 juillet 1940 : Mers el-Kébir »

1940 : la France a perdu la guerre et signé l'armistice avec l'Allemagne ; la Grande-Bretagne craint que la Marine française ne se mette à la disposition d'Hitler. Dans un désir de conciliation, l'Amiral Somerville adressa au vice-amiral Gensoul, commandant l'escadre, un télégramme imposant un ultimatum dont le terme échouait six heures plus tard. Quatre choix lui étaient proposés : se rallier à la Royal Navy, aller aux Antilles pour désarmer les bâtiments, se déplacer sous bonne escorte vers un port britannique, ou le sabordage. Face au refus des autorités françaises, l'opération « Catapult » est déclenchée par la Grande-Bretagne ; elle vise à neutraliser la flotte française. Le bilan est terrible (1300 morts français) ; 3 cuirassés hors de combat, et 2 autres très endommagés.

Jean-Baptiste Bruneau, historien et maître de conférences à l'UBS retracera ce fait marquant de l'histoire de la marine durant ce conflit, et nous aidera à mieux en percevoir les tenants et les aboutissants.



© Colis bleus

Jeudi 12 mars 2020 à 18h30
Médiathèque des Capucins

« Charles Broquet, récit d'un médecin de la Marine en Chine (1899-1901) »

En 1899, à l'âge de 23 ans, tout juste promu médecin dans la Marine de guerre, le jeune breton Charles Broquet embarque pour le sud de la Chine, à destination du territoire à bail de Kouang-Tchéou-Wan. Durant son séjour, le jeune brestois tient un journal, dans lequel il relate le quotidien du territoire. Conservé à la Bibliothèque de Brest, il s'avère un précieux témoignage de la tentative française de s'implanter dans l'Empire chinois au tournant des XIX^e et XX^e siècles

Avec la participation de **Kevin Seivert**, docteur en histoire contemporaine

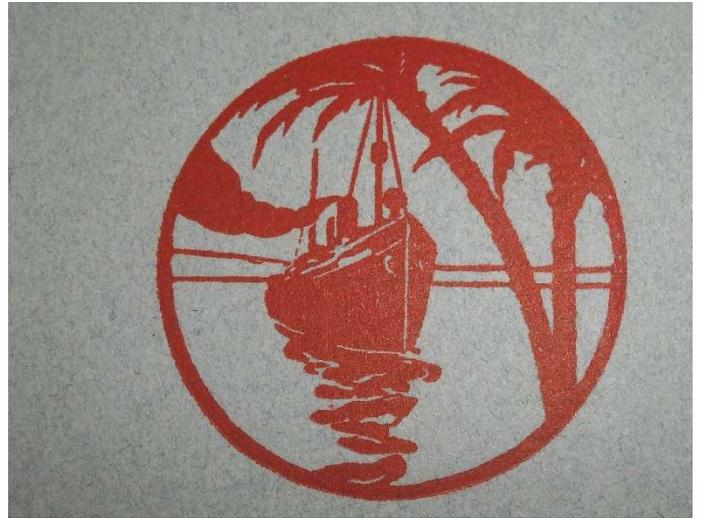
Jeudi 9 avril 2020 à 18h30
Médiathèque des Capucins

« Le pays des fourrures »

Projection et débat autour d'une expédition dans le Grand Nord canadien inspirée par Jules Verne.

Au départ, il y a ce roman de Jules Verne, *Le Pays des Fourrures* : en 1859 des officiers de la Compagnie de la Baie d'Hudson sont missionnés pour aller fonder une factorerie sur les rives de l'océan glacial arctique à l'extrême Nord du Canada.

Près de 150 ans après ce Voyage Extraordinaire, le roman devient aventure vécue. Tels les héros de Jules Verne, deux skieurs traversent la taïga et la toundra arctique, seuls, en totale autonomie pendant 35 jours. Une troisième aventurière s'immerge au « pays des fourrures » en quête de la vérité historique et géographique du roman.



© DR



© Association Diagonale Groenland

Jules Verne, entouré de ses cartes et documents, emmène le spectateur suivre les tribulations arctiques de ses héros, incarnées par l'aventure moderne des trois explorateurs au cœur d'un territoire exigeant, authentique, envoûtant.

Avec les réalisateurs aventuriers **Dominique Simonneau** et **Pascal Hémon**

Un docu-fiction coproduit par l'association Diagonale Groenland et Télénantes, avec le soutien du musée Jules Verne de Nantes

Jeudi 14 mai 2020 à 18h30
Musée national de la Marine

« 1870 : la Joconde au secret à Brest »

De tous temps, Brest et son arsenal ont servi d'abris sûrs mais temporaires aux trésors de la France. En septembre 1870, l'un de ces séjours sous haute protection a pour héroïne la Joconde, quand l'armée prussienne menace Paris et les chefs-d'œuvre du Louvre.

Avec **Patrick Gourlay**, historien



© RMN

LES PARTENAIRES

Service historique de la Défense

4 rue commandant Malbert - Brest

www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr

Contact :

Françoise Nougé - françoise.nougue@intradef.gouv.fr

02 98 22 05 39

Le service historique de la Défense de Brest constitue l'un des six échelons territoriaux du Service historique de la Défense, dont la direction est implantée à Vincennes. Service d'archives et bibliothèque en sont les deux composantes. Les archives constituent un patrimoine documentaire qui remonte de la fin du 17^e siècle, à nos jours. Le noyau des collections de la bibliothèque est formé du fonds hérité de l'Académie de marine (fondée à Brest en 1752), dédié aux sciences et techniques maritimes. Il s'enrichit chaque année d'ouvrages et revues concernant les diverses thématiques liées à la mer, à la géographie et aux voyages, en lien avec les fonds patrimoniaux.

Réseau des médiathèques de Brest

Contacts :

Pascale Moisan - pascale.moisan@mairie-brest.fr

02.98.00.85.97

Annaële Duchêne – annaele.duchene@mairie-brest.fr

Le réseau des médiathèques municipales de Brest rassemble près de 600 000 documents (livres, journaux et magazines, vidéos, dvd, cédéroms...) sur huit sites répartis sur l'ensemble de la ville. Il propose des services divers : postes de consultation d'Internet, espace de création multimédia, service de desserte à domicile, service de prêt aux écoles...

La Médiathèque des Capucins propose un fonds consacré à la mer et la consultation de documents patrimoniaux (environ 10 000 documents datant du XV^e au XIX^e siècle).

Musée national de la Marine

Château de Brest

www.musee-marine.fr

Contacts :

Jean-Yves Besselièvre - jy.besselièvre@musee-marine.fr

02 98 22 13 09

Lénaïg L'Aot-Lombart - l.laot-lombart@musee-marine.fr

02 98 14 97

29

Dès le début du 19^e siècle, un musée naval existe dans l'arsenal de Brest. Aujourd'hui le Musée national de la Marine, installé dans le château est devenu un grand musée contemporain, dont la spécificité demeure son réseau de musées satellites (Port-Louis, Rochefort, et Toulon) regroupés autour du site de Chaillot, à Paris. Son projet culturel et scientifique lui permet d'aborder les cinq grandes marines : guerre, commerce, pêche, plaisance et recherche océanographique, au travers d'expositions à la muséographie sans cesse renouvelée, de conférences et d'animations.

C.R.B.C

Faculté Victor Segalen – 20 rue Duquesne – Brest

Établi dans la faculté Victor Segalen à Brest, le Centre de Recherche Bretonne et Celtique (CRBC) est un laboratoire de recherche de l'UBO et du CNRS (UMR 6038). C'est une équipe pluridisciplinaire (histoire, ethnologie, langues celtiques, sociologie, géographie...) comprenant une cinquantaine de chercheurs et d'enseignants chercheurs et dont l'objet d'étude porte prioritairement sur la société bretonne, dans toutes ses dimensions historiques et contemporaines et dans une perspective comparatiste (avec les autres pays et régions de culture celtique comme avec le reste de la France et de l'Europe).

Centre national des Phares

1^{er} Eperon – port de commerce - Brest

Contact: Eymeric Jacquot Eymeric.JACQUOT@finistere.fr

Le projet de Centre national des Phares, c'est une seule entité qui compte trois bâtiments répartis sur trois sites différents: Un Centre d'interprétation consacré à la signalisation et la sécurité de la navigation maritime et un pôle de conservation – le premier sur le 1^{er} Eperon du port de commerce de Brest et le second dans les hauteurs de la ville. C'est également le Musée des Phares et Balises d'Ouessant, dont la scénographie du parcours permanent sera actualisée, les abords réaménagés et qui ouvrira au public des espaces jusqu'alors inaccessibles, tels le fût du phare du Créac'h et les anciens logements des gardiens.

